

Aspasia Nasopoulou (Athene 1972) woont en werkt in Amsterdam sinds 2002.

De muziek van Aspasia Nasopoulou heeft een eigen taal en stijl die poëtisch, expressief, diepgaand, retorisch, krachtig en toch toegankelijk te noemen is. Een compositie van haar hand is daardoor karakteristiek en herkenbaar.

Nasopoulou geeft een groot belang aan de visuele aspecten van een muziekcompositie en heeft vaak multimediale projecten geïnitieerd die zeer effectief gebruik maken van de ruimte en eventueel van geluidsopnames, video, licht, dans, kleding en bewegingen van de musici om de sfeer en boodschap van de muziek te versterken en een intiem universum te bewerkstelligen.

Door haar niet-hiërarchische benadering van de instrumenten zijn haar stukken gewoonlijk opgebouwd uit verschillende lagen waarin een constant vloeiende lijn de muzikale ideeën bindt.

In haar werk richt zij zich op inhoud en vorm van diverse teksten als aanleiding voor de opbouw van haar muziek. Ze schreef reeds meer dan 90 composities.

Een grote intimiteit weet zij te bereiken in bezettingen voor ongewone combinaties van instrumenten zoals in 'Sofia' (2015) voor orgel, viool en sopraan.

In 2012 ontving zij in de MCN-Donemus compositie competitie de aanmoedigingsprijs met het stuk 'Lelia Doura' voor het ensemble Seldom Sene Recorder Quintet. Sindsdien is het stuk meer dan veertig keer uitgevoerd.

In 2014 won zij zowel de jury- als de publieksprijs in de ensemblecategorie van het Keuris Componisten Concours met het stuk 'Nanourisma' voor piano, fluit en fagot.

Haar werk wordt regelmatig uitgevoerd door verschillende ensembles en topsolisten in binnen- en buitenland, waaronder Ralph van Raat, DoelenKwartet, Wishful Singing, Bram van Sambeek, Joe Puglia, Schreck Ensemble, Concord Ensemble (Dublin), Alma Mahler Sinfonietta (Italië), op diverse festivals en zalen als Muziekgebouw, November Music, Dutch Harp Festival, Summerwinds Festival (Münster), Poetry International (Rotterdam), Athens Concert Hall, Amsterdam Dance Event, het Haäpavesi Folk Festival (Finland) National Chiao-Tung University (Taiwan) Palau de la Musica (Valencia) en door diverse musici als Micha Hamel, Marieke Hopman, Nicolas Horvath, Michael Tsalka, Eva Tebbe, Anna Veismane, Trygve Brøske en het Duo Maclé.

Zij is sinds 2021 de nieuwe artistiek lieder van Orkest De Ereprijs.

Sinds 2019 samen met klarinettiste Fie Schouten is Aspasia Nasopoulou curator van de nieuwe concertserie Nieuwe Noten Amsterdam at Plein Theater.

Ze is initiator -sinds 2016- van Composer's Treat : het 'artist-in-residence' programma voor componisten, onderdeel van Cultureland.

Ze is lid van Nieuw Geneco en aangesloten bij het componisten collectief Co-Composing Amsterdam. Haar werk wordt uitgegeven bij Donemus.

Aspasia Nasopoulou studeerde Piano en Compositie aan conservatoria in Piraeus en Athene en behaalde tevens een Bsc. graad in Geologie. Met steun van de Propondis Foundation voltooide zij daarna haar masterstudie Compositie in 2005 aan het Conservatorium van Amsterdam bij Wim Henderickx met als specialisatie: hedendaagse muziek in combinatie met hedendaagse dans.